

El pasado 10 de diciembre, por el día de las Bellas Artes, el Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil presentó fotografías de la exposición "Más allá de los detalles", durante el recorrido artístico organizado por el Archivo Histórico del Guayas con el apoyo del camposanto.

Las fotografías forman parte de un trabajo realizado por Arcadio Arosemena, quien a través de una exposición fotográfica busca acercar al ojo humano a esos pequeños detalles que tienen las maravillosas esculturas, monumentos y mausoleos del Cementerio Patrimonial, al punto de despertar sentimientos en quien observa la mirada de un niño o el beso de un ángel. También se pudieron apreciar fotografías de las esculturas de Enrico Pacciani.

El escultor italiano nació en 1886 y se caracterizó por su modestia, su tono de voz bajo, su actitud jovial y amigable. En 1947, la Casa de la Cultura Ecuatoriana le hizo un reconocimiento importante por su aporte a las artes plásticas en el país.

Precisamente, la ruta artística de Pacciani fue la oportunidad para que los estudiantes de Tercero de Bachillerato del Colegio de Bellas Artes "Juan José Plaza", conozcan sobre este personaje eminente del Cementerio Patrimonial que llegó a Guayaquil en el año de 1925 y embelleció el camposanto con sus esculturas.

Bajo la dirección de Delia María Torres, Gestora Cultural del Archivo Histórico del Guayas y del Dr. Manuel Cevallos, docente del Colegio de Bellas Artes, los estudiantes contemplaron las esculturas de Pacciani e identificaron sus elementos.

"Enrico Pacciani en sus esculturas utiliza rosas vivas, ya sean en alto o bajo relieve, anillos, ángeles, lo acompañan símbolos para dar significado de dolor, alegría, sufrimiento o de un sueño momentáneo. Todas sus esculturas están en una actitud casi acostada; llama la atención el buen tratamiento del mármol, el estilo, la composición y la subjetividad impregnada en las mismas" explicó la funcionaria del Archivo Histórico.

Agregó que la forma de la anatomía de la figura humana la trabaja muy delicadamente, la expresión de los rostros dan un mensaje sobre todo, de paz y quietud. Otro elemento que las

identifican son las vestimentas largas de mujeres hermosas.

"Es importante que los estudiantes conozcan los antecedentes, el legado que han dejado escultores nacionales y extranjeros. Con un grande como Pacciani, los estudiantes pueden ver lo maravilloso que es ser artista al ellos también estar en el mundo del arte", expresó el Dr. Manuel Cevallos.